


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №2» города Осташкова Тверской области

Рассмотрено:  
На заседании  
методического совета  
МБОУ «Гимназия №2»  
Протокол №5  
от 22.05.2023г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 Т.В.Петрова

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ «Гимназия №2»  
 И.В.Андропова  
Приказ №49 п.3  
от 14.06.2023г.



**Основная программа профессионального обучения – программа  
профессиональной подготовки по профессиям рабочих,  
должностям служащих 19460 «Фотограф»**

Срок обучения: 2 года (68 часов)

Разработчик программы:  
Алексеева Г.А.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Примерный учебный план
3. Календарный учебный график
4. Учебная программа
5. Планируемые результаты освоения Примерной образовательной программы профессионального обучения
6. Условия реализации Примерной образовательной программы профессионального обучения
7. Система оценки результатов освоения Примерной образовательной программы профессионального обучения
8. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию Примерной образовательной программы профессионального обучения

## 1. Пояснительная записка

### Наименование программы

Программа профессионального обучения «Фотограф»

### Нормативные правовые основания разработки программы профессионального обучения

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 73, 74, 79) (ред. от 02.07.2021 г.);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013г. №23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» (ред. от 25.08.2021 г.);

Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020г. № 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Приказ Минпросвещения России от 14 июля 2023 г. № 534 Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 100118.01 Фотограф (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 724)

Профессиональный стандарт Фотограф (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г., № 1077н).

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ- 1/05вн);

Методические разъяснения Минпросвещения России №ГД-1033/05 от 27.07.2020г.;

Письмо Рособрнадзора от 09.11.2017 №05-500 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по осуществлению федерального государственного надзора в сфере образования в отношении организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения»);

### Термины, определения и используемые сокращения. ОППО -

Основная программа профессионального обучения

ОП - Общепрофессиональный модуль

ПМ - Профессиональный модуль Цели и задачи программы



**Цель программы:**

Получение профессиональных компетенции в области организация процесса производства и создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии.

**Задачи программы***1. Образовательные:*

- знать фототехнику и фотооборудование разной сложности;
- знать понятия экспозиции, баланса белого, ГРИП и т. д.
- знать основы композиции кадра;
- знать основы взаимодействия с моделями;
- знать принципы обращения с дополнительным световым оборудованием;
- знать цифровые фоторедакторы.

*2. Развивающие:*

- развивать мыслительную активность обучающегося путём анализа и решения технических задач, познавательных интересов, памяти, технического и инженерного мышления, коммуникативных способностей.

*3. Воспитательные:*

- способствовать формированию эстетического вкуса у современных детей и подростков, повышению их культурного уровня;
- способствовать формированию социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с фото творчеством детей и юношества.

**Профессиональный стандарт, с учетом которого разработана программа**

Профессиональный стандарт Фотограф (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г., № 1077н).

**Категории обучающихся**

Обучающиеся общеобразовательных школ на ступени среднего общего образования (10-11 классы)

**Режим занятий**

В соответствии с графиком учебного процесса обучение проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу; максимальная учебная нагрузка в неделю составляет 1 академический час.



## 2. Примерный учебный план

по программе профессионального обучения – «Фотография»

Квалификация (профессия) - Фотограф

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 68 часов

№ п./п.	Наименование тем, модулей	Всего, часа	Виды учебной нагрузки в часах			Форма контроля	Формируемые профессиональные компетенции (ПК1, ПК п..)
			Аудиторная	Практическая	Самостоятельная		
1	Модуль 1 Основы профессии	33	18	10	5		ОК-2-6 ПК 1.1.
2	Промежуточная аттестация	1				Зачет	
3	Модуль 2 Навыки профессионала	31	14	10	7		ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4.
4	Консультация	2					
5	Квалификационный экзамен	1				экзамен	
6	Итого	68	32	20	12		

### 3. Календарный учебный график

Модули программы	Период обучения (недели, дни)
Модуль 1 Основы профессии	01.09.2023 – 31.05.2024
Учебная практика (предпрофессиональная)	Апрель-май 2024
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	Май 2024
Модуль 2 Навыки профессионала	01.09.2024 – 31.05.2025
Консультации	Май 2025
Практика	Апрель-май 2025
Квалификационный экзамен	Май 2025

Точный порядок реализации разделов, модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

Даты проведения учебной (предпрофессиональной) производственной практики определяются расписанием занятий.

Дата проведения консультации и квалификационного экзамена определяется графиком итоговой аттестации

### 4. Учебная программа

Наименование разделов и тем	Содержание обучения (по темам теоретических, практических заданий, самостоятельной работы обучающихся)	Количество часов
1	2	3
<b>Модуль 1. Основы профессии</b> (в том числе учебная (предпрофессиональная) практика и зачёт)		34
<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Фотография и её история	<b>Теоретические занятия</b> 1. Жанры фотографии. Фотография как светопись. История фотографии: Камера-обскура, опыты Шульце. Изобретатели фотографии: Ньепс, Дагер, Тэлбот и Байар	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение истории фотографии различных исторических эпох	1



	<b>Итого</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.2.</b> Фототехника	<b>Теоретические занятия</b> Разные типы фотоаппаратов. Устройство зеркального/беззеркального фотоаппарата. Виды объективов и их характеристики. Основные характеристики цифровых фотокамер. Дополнительное оборудование фотографа.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Освоение органов управления фотоаппаратом. Основные режимы работы камеры, фокусировка. Тренировка блокировки автофокуса.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.3.</b> Экспозиция	<b>Теоретические занятия</b> Понятие экспозиции, степень экспозиции (EV) и определяющие параметры: выдержка, диафрагма, ISO, допосвещение. Экспозамер и экспокоррекция. Эксповилка/брекетинг.	<b>2</b>

	<b>Практические занятия:</b> Установка выдержки, диафрагмы, ISO, мощности вспышки, экспомера, экспокоррекции	1
	<b>Итого</b>	3
<b>Тема 1.4. ГРИП</b>	<b>Теоретические занятия</b> Влияние диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резкости изображаемого пространства (ГРИП). Гиперфокальное расстояние.	2
	<b>Практические занятия:</b> Использование влияния диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резкости при фотосъёмке. Вычисление и настройка камеры на гиперфокальное расстояние.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тренировка съёмки с малой и большой глубиной резкости.	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Тема 1.5.</b> Накамерная вспышка	<b>Теоретические занятия</b> Устройство и характеристики накамерных вспышек, ведущее число. Светомодифицирующие насадки.	2
	<b>Практические занятия:</b> Съёмка с использованием накамерной вспышки. Использование встроенного рассеивателя и отражателя.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Съёмка с использованием накамерной вспышки. Съёмка с использованием отражающих поверхностей.	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Тема 1.6. Цвет.</b>	<b>Теоретические занятия</b> Формирование/смещение цветов, цветовые модели sRGB, adobeRGB, CMYK, цветовой охват. Баланс белого. Цветовой круг.	2
	<b>Практические занятия:</b> Отработка 4-х способов взятия баланса белого.	1



	<b>Самостоятельная работа:</b> Съёмка с разными настройками баланса белого. Использование встроенной коррекции ББ.	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Тема 1.7.</b> Аналоговая/ плёночная фотография.	<b>Теоретические занятия</b> Отличия от цифровой фотографии. Техники и технологии используемые сейчас. Оцифровка/сканирование.	2
	<b>Практические занятия.</b> Цифровые технологии в фотографии	1
	Самостоятельная работа Цифровая фотосъёмка	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Тема 1.8.</b> Композиция	<b>Теоретические занятия</b> Понятие композиции. Законы композиции, основы построения кадра. 7 способов выделения главного в кадре. Золотое сечение/правило третей. Ритм. Линейный, нелинейный. Его использование в фотографии. Перспектива. Передача глубины изображения на плоскости. Тональная перспектива.	2
	<b>Практические занятия:</b> Золотое сечение, правило третей. Тренировка выделения главного в кадре. Точка съёмки. Ракурс. съёмка с различных точек. Верхний и нижний ракурс. Ритм в фотографии.	1
	<b>Итого</b>	3
<b>Тема 1.9. Свет</b>	<b>Теоретические занятия</b> Свет как изобразительное средство. Свет и цвет. Выразительность черно-белого изображения.	2
	<b>Практические занятия</b> Свет как изобразительное средство. Съёмка одновременно цветного и черно-белого изображения. Тренировка выбора цвет или ч/б. Создание визуального объёма с помощью света.	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск фотографий в интернете и анализ их светового рисунка. Съёмка одного и того же кадра в цвете и ч/б; выбор между цветным и чёрно-белым изображением.	1
<b>Учебная (предпрофессиональная практика)</b>	<b>Темы для изучения прохождения учебной практики</b> Основные технологии и оборудование для фотосъёмки Студийная фотосъёмка	
	<b>Итого</b>	<b>5</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>
<b>Модуль 2. Навыки профессионала (в том числе производственная практика) и экзамен</b>		<b>34</b>
<b>Тема 2.1. Портрет</b>	<b>Теоретические занятия</b> Виды портретной съёмки. Выбор ракурса, крупности портрета (ростовой, поясной, крупный, сверхкрупный). Фас, профиль, труакатр. Позы модели. Работа с моделью. Черно-белый, тонированный или цветной портрет. Групповой портрет.	1
	<b>Практические занятия</b> Установление взаимоотношений с моделью. Психологические аспекты. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Выбор светового рисунка. Съёмка в движении. Съёмка на документы.	1
	<b>Итого</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2. Пейзаж</b>	<b>Теоретические занятия</b> Виды пейзажа: классический, морской, городской, индустриальный и т.д. Панорама. HDR. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Перспектива, точка съёмки. Режимное время. съёмка ночью. Мультиэкспозиция.	1
	<b>Практические занятия</b> Съёмка городского пейзажа, съёмка панорамы, съёмка с использованием эксповилки/брекетинга.	1



	<b>Итого</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт	<b>Теоретические занятия</b> История натюрморта в живописи. Композиционные решения.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Композиционные решения в натюрморте. Получение навыков составления композиции. Особенности освещения.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск натюрмортов в интернете и анализ их композиции. Составление и съёмка натюрморта на заданную тему	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.4.</b> Архитектура/ интерьер	<b>Теоретические занятия</b> Выбор точки съёмки. Искажения перспективы и способы их устранения. Шифт-объективы и карданные камеры. Особенности освещения при съёмке интерьеров.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Съёмка архитектурных объектов и архитектурных деталей. Применение вертикального панорамирования при съёмке.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Съёмка домашнего интерьера с учётом организации пространства и построения кадра как для продажи квартиры.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.5.</b> Репортаж	<b>Теоретические занятия</b> Различия между репортажем и документалистикой. Технические особенности съёмки разных видов репортажа. Статика и динамика изображения. Эффект проводки. Зум-эффект. Особенности спортивного репортажа. Требования к оборудованию для разных видов репортажа. Использование намеренной вспышки. Событийный и тематический репортаж.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Событийная репортажная съёмка	<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Съёмка репортажа на заданную тему.	1
	<b>Итого</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.6.</b> Предметная/ рекламная съёмка	<b>Теоретические занятия</b> Особенности съёмки различных предметов, съёмки каталогов. Каталогная и имиджевая съёмка. Составление техзадания. Взаимоотношения с заказчиком. Корпоративная съёмка. Съёмка в условиях ограниченного времени. Оборудование для рекламной съёмки, предметный стол, световой куб, световая кисть. Особенности съёмки стекла, полированных поверхностей, еды, воды, ювелирных украшений.	2
	<b>Практические занятия</b> Съёмка различных предметов, в том числе стеклянных и зеркальных. Съёмка под обтравку.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Съёмка определённого предмета с учётом требований техзадания.	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.7. Съёмка животных</b>	<b>Теоретические занятия</b> Особенности выбора объективов и камер для съёмки дикой природы и домашних животных.	2
	<b>Практические занятия</b> Съёмка животных в статике и динамике. Отработка съёмки со следящим автофокусом.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск фотографий животных в интернете и анализ параметров съёмки. Съёмка животных в домашних условиях.	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>



<b>Тема 2.8.</b> <b>Студийная съёмка</b>	<b>Теоретические занятия</b> Техника безопасности при работе в студии. Осветительное оборудование, основные характеристики и органы управления, светоформирующие насадки. Студийный свет: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий свет. Импульсные и постоянные источники света. Использование естественных источников света. Отражатели. Способы синхронизации студийных фотовспышек. Мягкий и жесткий свет. Съёмка со смешанным светом. Отражатели и поглотители (флаги). Настройка камеры при работе в студии. Работа с разным количеством источников света. Световые схемы. Световая кисть.	2
	<b>Практические занятия</b> Съёмка с разным количеством источников света и применение разных насадок для достижения разных эффектов выразительности снимка. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Съёмка в тёмном и светлом ключе. Съёмка в движении. Отработка разных световых схем. Работа с моделью. Групповой портрет.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск студийных фотографий в интернете и анализ использованных световых схем.	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Тема 2.9.</b> Компьютерная обработка изображений	<b>Теоретические занятия</b> Основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Photoshop и его возможности по обработке фотографий и подготовки их к печати. Форматы файлов изображений JPG, TIF, PNG и RAW. Цветокоррекция, Склейка панорамы и HDR. Текст.	1

	<b>Практические занятия</b> Photoshop. RAW-конвертация. <i>Цветокоррекция</i> , регулировка яркости/контрастности/насыщенности. Тонирование. Ретушь. Фотомонтаж. Методы выделения частей изображения. Кадрирование. Применение фильтров. Подавление шумов. Повышение1 резкости. Работа в слоях. Корректирующие слои. Работа с кожей и волосами. Склейка панорамы и HDR. Добавление текста.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обработка и подготовка к печати 10 фотографий, сделанных в процессе обучения.	1
	<b>Итого</b>	4
<b>Производствен ная практика</b>	<b>Темы производственной практики</b> Тема1 «Настройка технических параметров фотоаппарата» Тема 2 «Работа с разными видами освещения» Тема 3 «Определение схемы освещения»	
	<b>Консультация</b>	2
	<b>Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена</b>	1
	<b>Всего:</b>	68



## **5. Планируемые результаты освоения Примерной образовательной программы профессионального обучения**

В результате освоения программы профессионального обучения «Фотограф» обучающийся должен:

### **Знать**

- основные этапы развития фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- основные технологии фотографических процессов;
- законы фотокомпозиции;
- основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой);
- виды фотосъёмки и их особенности.

### **Уметь:**

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъёмки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- использовать компьютерные технологии обработки изображений;
- контролировать качество выполняемых работ.

### **Иметь практический опыт:**

- выставления технических параметров аппаратуры с учетом технических требований;
- выбора границ фотокадра;
- фиксации фотоизображения;
- работы со светом при создании фотоизображения;
- исправления дефектов фотоизображения и объекта на изображении;
- корректировки контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения;
- воспроизведения фотоизображения с использованием компьютерных технологий;
- контроля исправности и работоспособности фотоаппаратуры.

Также обучающийся, готов к решению задач профессиональной деятельности при:

- фиксации изображения фотографической аппаратурой;
- организации схемы освещения для создания фотоизображения
- композиционном построении фотокадра
- воспроизведении фотоизображения

Таблица 1 Результаты освоения программы профессионального обучения «Фотография»

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
1. Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами (А)	Фиксация изображения фотоаппаратурой (А/01.4)	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований Выбор границ фотокадра Фиксация фотоизображения Контроль качества записи фотоизображения Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры	Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки Определять экспонетрические и иные параметры фотосъёмки Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции Контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратурой и фотооборудования Принципы получения фотоаппаратурного изображения (аналогового и цифрового) Основы техники и технологии фотоаппаратурной съёмки Виды фотосъёмки и их особенности Организация работ на съёмочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда
	Организация схемы освещения для создания фотоизображения (А/02.4)	Определение схемы освещения Установка искусственных источников света Работа с естественным светом	Проверять исправность осветительного оборудования Формировать схему освещения Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения Определять источники освещения Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии	Приемы организации световых схем Технические характеристики осветительного оборудования Правила использования осветительной техники



			<p>Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъёмке на выезде</p> <p>Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач</p>	
<p>Композиционное построение фото кадра (А/03.4)</p>	<p>Выбор точки фотосъёмки</p> <p>Установка оборудования с учетом технических параметров</p> <p>Постановка объекта съёмки</p> <p>Проверка точности выбранных параметров кадра</p> <p>Отбор дублей</p>		<p>Определять экспонметрические и иные параметры фотосъёмки</p> <p>Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции</p> <p>Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование</p> <p>Выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке</p>	<p>Основные этапы развития фотографии</p> <p>Законы фотокомпозиции</p> <p>Основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой)</p> <p>Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)</p> <p>Основные принципы рационального использования площади съёмочной площадки</p>
			<p>Выполнять технологическую фотосъёмку неподвижных объектов в выездных условиях</p> <p>Выполнять съёмку плоских и объемных оригиналов</p> <p>Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач</p>	

<p>Простая цифровая ретушь, цветокоррекция (А/04.4)</p>	<p>Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении          Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения          Кадрирование фотоизображения          Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений</p>	<p>Применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений          Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений          Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения          Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения          Кадрировать изображение под заданный формат          Выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати</p>	<p>Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения          Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции          Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов          Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии          Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений          Основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений</p>
<p>Воспроизведение фотоизображения (А/05.4)</p>	<p>Выбор способа воспроизведения фотоизображения          Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения          Пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек          Выбор необходимых технических средств          Вывод фотоизображения</p>	<p>Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений          Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать          Выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов</p>	<p>Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения          Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции          Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов          Форматы графических файлов и технологии организации</p>



			Выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении	графической информации, применяемые в фотографии Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений Требования охраны труда при работе в фотостудии
--	--	--	--	--

Таблица 2 Связь результатов освоения программы профессионального обучения «Фотография» с трудовыми функциями профессионального стандарта «Фотограф»

Коды компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Трудовые функции
ПК 1.1.	Выполнять фотосъёмку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой (А/01.4)

Коды компетенции	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Трудовые функции
ПК 1.2.	Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения (А/02.4)
ПК 1.3.	Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.	Композиционное построение фото кадра (А/03.4)
ПК 3.3	Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция (А/04.4)
ПК 3.4.	Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.	Воспроизведение фотоизображения (А/05.4)



## 6. Условия реализации Примерной образовательной программы профессионального обучения

### Требование к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация Программы требует наличия: учебного кабинета основ фотографии

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры для учащихся (Операционная система - Windows 10)
- рабочее место преподавателя;
- многофункциональное устройство
- колонки
- комплект учебно-наглядных пособий

#### Оборудование фотопавильона:

- световые приборы и стойки для них;
- радиосинхронизаторы;
- набор светомодифицирующих насадок, в т.ч. зонты, софтбоксы, тубусы, соты, шторы, портретная тарелка и и.д.
- отражатели (белый, серебристый, золотой) разных размеров;
- набор бумажных фонов шириной не менее 2 метров (минимум белый, серый, чёрный) и оборудование для их крепления;
- стол для предметной съёмки;
- фотоштативы (7 шт.);

**Технические средства обучения:** компьютеры, мультимедийный проектор, принтер сетевой, сканер

Реализация программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками, имеющими опыт практической работы по соответствующим модулям данной программы профессиональной подготовки.

Для лиц с ОВЗ созданы материально-технические условия для проведения занятий и квалификационного экзамена

## **7. Система оценки результатов освоения Примерной образовательной программы профессионального обучения**

Формы и процедуры текущего контроля знаний проводятся в соответствии с разработанным программно-методическим обеспечением. Контроль знаний осуществляется в форме контрольных работ, выполнения тестовых заданий, фронтального опроса во время практических занятий и др., в соответствии с программой промежуточная аттестация. По окончании изучения Основы профессии обучающиеся получают дифференцированный зачет при условии освоения программы.



### Вопросы для подготовки к фронтальному опросу

1. История фотографии. Камера-обскура, опыты Иоганна Гейнриха Шульце. Изобретатели фотографии: Ньепс, Дагер, Тэлбот
2. Этапы развития фототехники. Разные типы фотоаппаратов. Особенности их устройства.
3. Цифровая фотография — зеркальные и беззеркальные камеры. Форматы камер, кроп-фактор.
4. Основные характеристики объектива. Классификации объективов.
5. Дополнительное оборудование фотографа. IPS-матрица монитора
6. Устройство и принцип работы зеркального фотоаппарата.
7. Режимы работы камеры, используемые профессионалами, их особенности и основные области применения.
8. Что такое экспозиция, единица измерения экспозиции и 4 параметра, от которых она зависит.  $1EV=2$  раза
9. Экспокоррекция, для чего применяется и в каких режимах. Шкала экспозамера - где находится и что означают большие и малые деления.
10. Выдержка, диафрагма, чувствительность (ISO). Понимание сути этих параметров съёмки.
11. Экспозамер, автофокус — их основные режимы и для каких съёмок используются.
12. ГРИП — что это такое и от чего зависит. Как добиться малой ГРИП.
13. Цветовая температура. Баланс белого. 4 способа установки ББ.
14. Форматы файлов в цифровых камерах, размер и качество, особенности использования. JPEG, RAW, TIFF
15. Какие параметры камеры необходимо проверять и устанавливать перед съёмкой.
16. Цвет. Два основных вида смещения цветов, их различия и области применения.
17. Цветная и черно-белая фотография — особенности и отличия
18. Аналоговая фотография. Отличия от цифровой. Основные этапы съёмки, обработки пленки и печати фотографий.
20. Определение композиции. Основные правила композиции. Золотое сечение, ряд и число Фибоначчи, правило третей.
21. 7 способов выделения главного объекта в кадре.
22. Что такое перспектива. Линейная и тональная перспектива.
23. Накамерная вспышка, области применения, основные режимы работы. Регулировка параметров.
24. Ритм. Линейный, нелинейный. Его использование в фотографии.

25. Свет как изобразительное средство. Мягкий и жёсткий свет. Особенности и отличия.

### Тестовые задания

Выберите правильный

ответ **Вариант 1.**

1. Искажения оптического изображения называются

**А) аберрации**

**Б) артефакты**

2. Параметр, обеспечивающий правильную передачу цвета на изображении.

**А) экспонометр**

**Б) гистограмма**

**В) баланс белого**

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив.

**А) диафрагма**

**Б) вспышка**

**В) затвор**

4. Экспозиция это

**А) количество света, попадающего на сенсор вашей камеры (матрицу)**

**Б) расположение объектов в кадре**

**В) цветовой оттенок изображения**

5. С помощью чего фотограф наводит фотоаппарат на объект съёмки и определяет границы кадра?

**А) видоискатель**

**Б) объектив**

**В) на глаз**

6. Экспозиция зависит от:

**А) диафрагмы**

**Б) выдержки**

**В) чувствительности**

**Г) дополнительного освещения**

**Д) всего вышеперечисленного**

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?

**А) полнокадровые**

**Б) многоформатные**

**В) малоформатные**

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

**А) бленда**



**Б) автофокус**

**В) крышка**

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на матрицу.

**А) жалюзи**

**Б) диафрагма**

**В) затвор**

10. В каких жанрах фотографии может применяться намеренная вспышка?

**А) портрет**

**Б) макро**

**В) репортаж**

**Г) предметная съёмка**

**Д) натюрморт**

**Е) все вышеперечисленные**

### Инструмент проверки

Вариант 1.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прав. ответ	А	В	А	А	А	Д	А	А	В	Е
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Учебная практика (предпрофессиональная) имеет целью получение обучающимися первичных знаний и опыта профессиональной деятельности

### Содержание учебной практики

#### Основные технологии и оборудование для фотосъемки

Выполнение подготовки и настройки цифрового фотоаппарата

Фотосъемка с использованием автоматических режимов съемки

Фотосъемка с использованием полуавтоматических и ручного режима съемки

Подбор экспозары для разных условий съемки

Фотосъемка с разными видами объективов

Фотосъемка с применением электронно-импульсной лампы-вспышки

#### Студийная фотосъемка

подготовка фотооборудования и фотоаппарата к съемке в студии  
 Применение законов и приемов композиции при фотосъемке в студии  
 Выполнение предметной и технологической фотосъемки  
 Выполнение предметной и технологической фотосъемки  
 Выполнение макросъемки  
 Выполнение фотосъемки натюрморта в светлой тональности  
 Выполнение фотосъемки натюрморта в темной тональности  
 Выполнение фотосъемки портрета с использованием постоянного света

**Порядок проведения и критерии оценивания дифференцированного зачета**

**Порядок проведения:**

- дифференцированный зачет проводится в форме ответа на вопрос по темам, изученным в Модуле 1

**Критерии оценивания:**

- полный ответ – 5 (отлично)
- незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)
- неполный ответ – 3 (удовлетворительно)
- нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)

### **Формы проведения итоговой аттестации.**

**Производственная практика** имеет целью комплексного освоения обучающимися программ профессионального обучения, формирование профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта, необходимых умений и знаний.

**Примеры практических заданий по производственной практике**

**Тема I** «Настройка технических параметров фотоаппарата»

**Цель:** Научиться настраивать технические параметры фотоаппарата для проведения фотосъемки

**Предполагаемый результат:** Умеет настраивать технические параметры фотоаппарата для проведения фотосъемки

**Иметь практический опыт:** *фотосъемки плоских и объемных оригиналов;*

**Знать:** Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; Основные технологии фотосъемочных процессов; Нормы охраны труда при работе в фотостудии.



**Уметь:** Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования, предметной фотосъемки, фотосъемки натюрморта, фотосъемки пейзажа и архитектуры, репортажной фотосъемки; Контролировать качество выполняемых работ.

**Уровень работы:** 2 - репродуктивный

**План занятия:**

1. Повторение техники безопасности при выполнении работ фотографа
2. Повторение теоретического материала по теме занятия
3. Выполнение пробной работы мастером п/о с разъяснением основных аспектов работы
4. Выполнение работы обучающимися
5. Сдача работы на оценку
6. Разбор основных вопросов по теме работы
7. Подведение итогов занятия
8. Уборка помещения

**Оснащение работы:**

- Образец титульного листа
- Содержание (алгоритм) работы
- Критерии оценки качества выполнения работы
- Руководящие документы к фотоаппарату
- Фотоаппарат
- Комплект фотостудии
- Материалы для фотосъемки

**Вопросы для подготовки к занятию:**

- 1) Основные виды оборудования для фотосъемки
- 2) Характеристики основных видов оборудования для фотосъемки
- 3) Основные технические параметры фотоаппарата

**Тема2:** «Работа с разными видами освещения»

**Цель:** Научиться работе с разными видами освещения

**Предполагаемый результат:** Умеет работать с разными видами освещения

**Иметь практический опыт:** Работа с разными видами освещения

**Знать:** Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; Основные технологии фотосъемочных процессов; Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

**Уметь:** Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования, предметной фотосъемки, фотосъемки натюрморта, фотосъемки пейзажа и

*архитектуры, репортажной фотосъемки*; Контролировать качество выполняемых работ.

**Уровень работы:** 2 - репродуктивный

**План занятия:**

1. Повторение техники безопасности при выполнении работ фотографа
2. Повторение теоретического материала по теме занятия
3. Выполнение пробной работы мастером п/о с разъяснением основных аспектов работы
4. Выполнение работы обучающимися
5. Сдача работы на оценку
6. Разбор основных вопросов по теме работы
7. Подведение итогов занятия
8. Уборка помещения

**Оснащение работы:**

- Образец титульного листа
- Содержание (алгоритм) работы
- Критерии оценки качества выполнения работы
- Руководящие документы к световому оборудованию
- Фотоаппарат
- Комплект фотостудии
- Материалы для фотосъемки

**Вопросы для подготовки к занятию:**

- 1) Основные технические параметры светового оборудования
- 2) Расположение светового оборудования относительно объекта съемки
- 3) Виды света

**Тема 3: «Определение схемы освящения»**

**Цель:** Научиться определять и выставлять схемы освящения

**Предполагаемый результат:** Умеет определять и выставлять схемы освящения

**Иметь практический опыт:** Работа с разными видами освящения

**Знать:** Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; Основные технологии фотосъемочных процессов; Нормы охраны труда при работе в фотостудии.

**Уметь:** Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования, предметной фотосъемки, фотосъемки натюрморта, фотосъемки пейзажа и архитектуры, репортажной фотосъемки; Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; Контролировать качество выполняемых работ.



**Уровень работы:** 2 - репродуктивный

**План занятия:**

1. Повторение техники безопасности при выполнении работ фотографа
2. Повторение теоретического материала по теме занятия
3. Выполнение пробной работы мастером п/о с разъяснением основных аспектов работы
4. Выполнение работы обучающимися
5. Сдача работы на оценку
6. Разбор основных вопросов по теме работы
7. Подведение итогов занятия
8. Уборка помещения

**Оснащение работы:**

- Образец титульного листа
- Содержание (алгоритм) работы
- Критерии оценки качества выполнения работы
- Схемы постановки света
- Фотоаппарат
- Комплект фотостудии
- Материалы для фотосъемки

**Вопросы для подготовки к занятию:**

- 1) Значение света в портретной фотографии
- 2) Классические схемы освещения
- 3) Приемы работы с моделью

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

Проведение квалификационного экзамена возможно с использованием элементов дистанционного обучения (информационные ресурсы, демонстрационные материалы, средства общения, списки Web-ресурсов).

**Порядок проведения квалификационного экзамена и критерии оценивания**

**Порядок проведения:**

- квалификационный экзамен в форме ответа на вопрос и выполнения практического задания в очной и/или с элементами дистанционных образовательных

технологий

**Критерии оценивания:**

- полный ответ и выполненное задание – 5 (отлично)
- незначительные ошибки в ответе и в выполненном задании – 4 (хорошо)
- неполный ответ и грубые ошибки в выполненном задании – 3

(удовлетворительно)

- нет ответа и выполненного задания – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)



Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p>Знать:</p> <p>основные этапы развития фотографии;</p> <p>виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;</p> <p>принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</p> <p>основные технологии фотографических процессов;</p> <p>законы фотокомпозиции;</p> <p>основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой);</p> <p>виды фотосъёмки и их особенности.</p> <p>Уметь использовать фотографические аппараты; работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование;</p>	<p>1. История фотографии. Камера-обскура, опыты Иоганна Гейнриха Шульце. Изобретатели фотографии: Ньепс, Дагер, Тэлбот</p> <p>2. Этапы развития фототехники. Разные типы фотоаппаратов. Особенности их устройства.</p> <p>3. Цифровая фотография — зеркальные и беззеркальные камеры. Форматы камер, кроп-фактор.</p> <p>4. Основные характеристики объектива. Классификации объективов.</p> <p>5. Дополнительное оборудование фотографа. IPS-матрица монитора</p> <p>6. Устройство и принцип работы зеркального фотоаппарата.</p> <p>7. Режимы работы камеры, используемые профессионалами, их особенности и основные области применения.</p> <p>8. Что такое экспозиция, единица измерения экспозиции и 4 параметра, от которых она зависит. 1EV=2 раза</p> <p>9. Экспокоррекция, для чего применяется и в каких режимах. Шкала экспозамера - где находится и что означают большие и малые деления.</p> <p>10. Выдержка, диафрагма, чувствительность (ISO). Понимание сути этих параметров съёмки.</p>	<p>полный ответ – 5 (отлично)</p> <p>незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)</p> <p>неполный ответ – 3 (удовлетворительно)</p> <p>нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)</p>

<p>применять законы фотокомпозиции при проведении фотосъёмки (аналоговой и цифровой)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Экспонометр, автофокус — их основные режимы и для каких съёмки используются.</li> <li>12. ГРИП — что это такое и от чего зависит. Как добиться малой ГРИП.</li> <li>13. Цветовая температура. Баланс белого. 4 способа установки ББ.</li> <li>14. Форматы файлов в цифровых камерах, размер и качество, особенности использования. JPEG, RAW, TIFF</li> <li>15. Какие параметры камеры необходимо проверить и устанавливать перед съёмкой.</li> <li>16. Цвет. Два основных вида смещения цветов. их различия и области применения.</li> <li>17. Цветная и черно-белая фотография — особенности и отличия</li> <li>18. Аналоговая фотография. Отличия от цифровой. Основные этапы съёмки, обработки пленки и печати фотографий.</li> <li>20. Определение композиции. Основные правила композиции. Золотое сечение, ряд и число Фибоначчи, правило третей.</li> <li>21. 7 способов выделения главного объекта в кадре.</li> <li>22. Что такое перспектива. Линейная и тональная перспектива.</li> <li>23. Накамерная вспышка, области применения, основные режимы работы. Регулировка параметров.</li> <li>24. Ритм. Линейный, неллинейный. Его использование в фотографии.</li> <li>25. Свет как изобразительное средство. Мягкий и жёсткий свет. Особенности и отличия.</li> </ol>	
--	---	--



**Перечень вопросов практической части квалификационного экзамена**

<b>Знания и умения</b>	<b>Варианты практических заданий</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<p>уметь пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки;</p> <p>определять экспониметрические и иные параметры фотосъёмки;</p> <p>строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;</p> <p>эффективно взаимодействовать с заказчиками и моделями;</p> <p>использовать компьютерные технологии обработки изображений;</p> <p>контролировать качество выполняемых работ;</p> <p>работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование</p> <p>использовать компьютерные технологии при проведении фотосъёмки.</p>	<p>1. Портретная съёмка при естественном освещении. Демонстрация съёмки портрета разной крупности и ракурса. Работа с позой модели. Результат - 2-3 фотографии.</p> <p>2. Лаконичный натюрморт при естественном или искусственном освещении, в котором продемонстрирован явно выраженный ритм в фотографии.</p> <p>3. Эмоциональный автопортрет. Результат - ярко выраженная эмоция на фотографии. Крупность - поясная.</p> <p>4. Портретная съёмка со студийным светом. Демонстрация использования одного и нескольких источников освещения. Работа с позой модели. Результат - 3-5 фотографий.</p> <p>5. Фото на документы, полностью соблюдённые технические требования к изображению, в т.ч. размер головы в кадре, цвет фона и т.д.</p> <p>6. Групповая портретная съёмка 3-х или более человек. Демонстрация разных паттернов расположения моделей на изображении. Результат — 3-4 фотографии</p>	<p>полный ответ – 5 (отлично)</p> <p>незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)</p> <p>неполный ответ – 3 (удовлетворительно)</p> <p>нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)</p>

7. Съёмка выразительного портрета с использованием малой глубины резкости (ГРИП). Результат — крупный портрет с сильно размытым фоном, подчёркивающим лицо модели.
8. Съёмка стеклянного предмета (например, флакона духов) таким образом, чтобы подчеркнуть красоту его формы. Результат — готовое изображение с технически правильной экспозицией (без недо- и переэкспонированных участков)
9. Минимально необходимая обработка крупного портрета в программе типа Adobe Photoshop. Демонстрация кадрирования, повышения резкости, подавления шумов (при необходимости), простой ретуши, тональной и цветокоррекции. (для работы возможно использование сайта [photorrea.com](http://photorrea.com))
10. Съёмка модели в движении с использованием студийного света либо накамерной вспышки. Демонстрация умения выбора одного кадра из серии снимков. Обеспечение хорошей резкости и точной фокусировки на лице модели в кадре при съёмке движущегося объекта.



## Примеры билетов для квалификационного экзамена

Рассмотрено на заседании РМО  
«\_\_\_\_\_» г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МБОУ «Гимназия №2»  
Профессия 19460 "Фотограф"

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия №2»  
\_\_\_\_\_/ И.В. Андропова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

### Экзамен квалификационный Билет №1

Цели задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом или смартфоном, дополнительными источниками света, отражателями или поглотителями света, реквизитом.

1. Устройство и принцип работы зеркального фотоаппарата.
2. Три режима работы камеры, используемые профессионалами, их особенности и основные области применения.
3. Практическое задание. Портретная съёмка при естественном освещении. Демонстрация съёмки портрета разной крупности и ракурса. Работа с позой модели. Результат - 2-3 фотографии.

Подпись преподавателя:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании РМО  
«\_\_\_\_\_» г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ /

МБОУ «Гимназия №2»  
Профессия 19460 "Фотограф"

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия №2»  
\_\_\_\_\_/ И.В. Андропова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

### Экзамен квалификационный Билет №2

Цели задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом или смартфоном, дополнительными источниками света, отражателями или поглотителями света, реквизитом.

1. Экспозамер, автофокус — их основные режимы и для каких съемок используются.
2. Понятие экспозиции, единица измерения экспозиции и параметры, от которых она зависит.
3. Практическое задание. Лаконичный натюрморт при естественном или искусственном освещении, в котором продемонстрирован явно выраженный ритм в фотографии.

Подпись преподавателя:

\_\_\_\_\_ /



Рассмотрено на заседании РМО  
«\_\_\_\_\_» г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МБОУ «Гимназия №2»  
Профессия 19460 "Фотограф"

Утверждаю:

Директор МБОУ «Гимназия №2»  
\_\_\_\_\_/ И.В. Андропова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

### Экзамен квалификационный Билет №3

Цели задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом или смартфоном, дополнительными источниками света, отражателями или поглотителями света, реквизитом.

1. Понятие ГРИП — что это такое и от чего зависит. Как добиться малой ГРИП.
2. Выдержка, диафрагма, чувствительность (ISO). Понимание сути этих параметров съёмки.
3. Практическое задание. Эмоциональный автопортрет. Результат - ярко выраженная эмоция на фотографии. Крупность - поясная.

Подпись преподавателя:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании РМО  
« \_\_\_\_\_ » г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МБОУ «Гимназия №2»  
Профессия 19460 "Фотограф"

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия №2»  
\_\_\_\_\_ / И.В. Андропова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

### Экзамен квалификационный Билет №4

Цели задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом или смартфоном, дополнительными источниками света, отражателями или поглотителями света, реквизитом.

1. Цветовая температура. Баланс белого. 4 способа установки ББ.
2. Определение композиции, 7 способов выделения главного объекта в кадре
3. Практическое задание. Портретная съёмка со студийным светом.  
Демонстрация использования одного и нескольких источников освещения.  
Работа с позой модели. Результат - 3-5 фотографий.

Подпись преподавателя:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Рассмотрено на заседании РМО  
« \_\_\_\_\_ » г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МБОУ «Гимназия №2»  
Профессия 19460 "Фотограф"

Утверждаю:

Директор МБОУ «Гимназия №2»

\_\_\_\_\_ / И.В. Андропова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

## Экзамен квалификационный

### Билет №5

Цели задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом или смартфоном, дополнительными источниками света, отражателями или поглотителями света, реквизитом.

8. Понятие ГРИП, что это и от чего зависит. Как добиться малой ГРИП.
9. Подготовка фотоаппарата к съёмке. Параметры камеры, которые необходимо проверять и устанавливать перед съёмкой.
10. Практическое задание. Фото на документы, полностью соблюдённые технические требования к изображению, в т.ч. размер головы в кадре, цвет фона и т.д.

## 8. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию Примерной образовательной программы профессионального обучения

Основная литература:

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.- Электрон. текстовые данные. - Саратов: Профобразование, 2021.- 219 с
2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Катунин Г.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021.
3. Савельева А.С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Савельева А.С., Кузнецова М.Р.- Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.-104 с

Дополнительная литература:

4. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс]/Н.Я. Надеждин. -2-е изд. - Электрон. Текстовые данные. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2019. 281 с
5. Надеждин. - 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2018. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
6. ЭБС «IPRBooks», [Электронный ресурс] Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/В.И. Сединин, Г.И. Журов, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>



Дидактические единицы программы профессионального обучения  
«Фотография» по профессии 19460 Фотограф

№ п./п	Наименование дидактической единицы	Содержание дидактической единицы
1	Архитектурная фотография	жанр фотографии, в которой основной упор делается на получение снимков зданий и аналогичных архитектурных сооружений, которые одновременно эстетичны и точны с точки зрения изображения объектов.
2	Баланс белого	один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта.
3	ГРИП	глубина резко изображаемого пространства
4	Золотое сечение в фотографии	разделение кадра на девять частей - двумя линиями по горизонтали и двумя по вертикали в пропорции числа Фи, $\varphi=1,618...$ На пересечении линий образуются четыре точки, называемые узлами внимания-
5	Интерьерная фотография	жанр фотоискусства, изображающий внутренний вид помещений.
6	Карта памяти	компактное электронное запоминающее устройство, используемое для хранения цифровой информации.
7	Композиция	составление, соединение, гармоничное сочетание различных частей изображений в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
8	Матрица	специализированное аналоговое устройство, преобразующее световой поток в электронный сигнал.
9	Накамерная вспышка	устанавливаемый на фотокамеру прибор импульсного света с питанием от аккумуляторов или батареек типа АА.

10	Натюрморт в фотографии	жанр фотоискусства, изображающий неодушевленные предметы в наиболее эстетичном, выразительном или творческом виде. Чаще всего снимают цветы, посуду, фрукты и винтажные изделия.
11	Объектив	система линз, служащая для получения действительного изображения предмета.
12	Пейзажная фотография	жанр фотоискусства, изображающий природу или измененный человеком ландшафт.
13	Портрет в фотографии	жанр фотоискусства, изображающий человека или группу людей.
14	Свет в фотографии	физическая основа и выразительное средство в фотографии
15	Светофильтр	оптическое устройство, устанавливаемое на объектив для создания каких-либо эффектов на изображении.
16	Студийная съёмка	фотосъёмки в павильоне, оснащённом источниками искусственного света и различными светомодифицирующими насадками. Главная особенность — возможность полностью управлять освещением снимаемой сцены.
17	Съёмка	процесс создания изображения
18	Фокус	Точка, в которой фотографируемый предмет способен получиться на снимке наиболее отчетливо.
19	Фотоаппарат/Фотокамера	устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света.
20	Фотография	получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.
21	Фототехника	специальные устройства позволяющие создавать и обрабатывать фотографические снимки.
22	Цвет	дополнительное измерение и выразительное средство.



23	Цифровая обработка изображений	использование компьютерных программ для обработки цифровых изображений.
24	Цифровая фотография	технология фотографии, использующая вместо светочувствительных материалов, основанных на галогениде серебра, преобразование света светочувствительной матрицей и получение цифрового файла, используемого для дальнейшей обработки и печати.
25	Штатив	приспособление для жёсткой установки фото- и видеотехники, позволяющее избежать тряски камеры на больших выдержках.
26	Экспозиция	количество света, попадающего на сенсор камеры (матрицу).